

Sanskriti 2019



SAMHITA CULTURAL ASSOCIATION OF ARIZONA



WE'RE SETTING THE STANDARD IN CANCER CARE.

Together, with The US Oncology Network, we bring the expertise of more than 1,400 physicians nationwide to the delivery of our patients' care. As the largest group of medical professionals in Arizona dedicated exclusively to cancer, Arizona Oncology touches the lives of more cancer patients than any other provider in the state. We believe together, close to home, is a better way to treat your cancer.

**Phoenix | Arrowhead | Deer Valley | East Mesa | Flagstaff | Glendale
Goodyear | Prescott | Prescott Valley | Scottsdale | Tempe | Tucson**



Accepting new patients
888.972.CURE or AOAppt.com
ArizonaOncology.com



Contents

Editorial	3
Presidents Note	4
Samhita Budding Artists Corner	5
Musings of an Idle Mind	10
Durga Pujo Celebrations in America	12
A Rainy Winter Day	14
The Sprag	15
The Naughty Girl	16
Escape	17
A letter from "Mahishashur"	18
Yogurt Chicken	22
Art Gallery	24
Looking Back	25
Patron List	30
Acknowledgment	31

Editorial

- **Upali Dutta**

This year July when I landed in Phoenix , it greeted me with 116 degrees Farenheit, but I got a far more warmer welcome from fabulous Team Samhita who embraced me with wide open arms into their Pujo Committee .

I was thrilled to take up the task of editing Sanskriti – pujo magazine this year and enjoyed every moment of compilation .

Sanskriti is very much a part of this “Festival of Joy” and we pay our tributes to Mother Goddess through Sanskriti and we pray to bring happiness and peace for all.

Through the various pages of this edition, we have tried to bring to you a variety of features. There are some articles, some artwork, some poems and features written by the very young and the adults. In essence, we hope that everyone will find something they can relate to and experience the feelings of nostalgia when they scan through these pages. We hope you will enjoy reading this magazine.

A big thank you to writers, sponsors and advertisers without whose help the publishing of this magazine could not have been accomplished. Thanks to all helping hands in compiling this magazine.

Wish all the members of SAMHITA AZ a very happy Durga Puja and Shubho Bijoya!

Presidents Note

Biswarup Chattaraj

Samhita Cultural Association of Arizona (AZ Samhita) cordially invite you and requests your presence to celebrate 2019 Durga Puja with us. "Shakti" the personification of the divine feminine power is celebrated all across India with great zeal and fervor. The celebration is close to all of us wherein "Shakti" is celebrated as "Ma Durga" during Durga Puja as the embodiment of power and symbol of feminine strength and the victory of Good over Evil.

Like last year AZ Samhita's executive team has planned to bring in a lot of changes based on the feedback of our Members and visitors as we continually want to improve. We have been successfully able to grow our Core Membership, and thanks to the initiative of few members who have made this happen. We have started celebrating Durga Puja for 3 days as our Core Members strength have grown and more individuals/families are keen to take on additional responsibilities and see our roots grow. We are trying our best to give a great experience for "FOOD" - a name with which all of us symbolize and love to indulge during Puja and will take us back to our roots. We have been trying to involve in multiple charitable activities which mainly revolves around the uplifting the deprived section of the society and give them a reason to smile during the festive seasons. Some of the activities include, teaming up with Pratham- a foundation which believes that every child has the right to a quality education. Last year we were involved with Smile Donor and successfully brought a positive changes to the living conditions in an orphanage in India, donated to Bharat Sevasharam Sangha of USA to help with scholarship for needy students and free health checkup for the poor section of the society, donated to FMSC and AZCEND Hygene Drive who work towards enriching the lives of those in need.

This was not possible without you coming and supporting us in Durga Puja. and the generous donation and support from our Patrons, Annual Members and Sponsors. We make sure to take a big percentage from all the Puja tickets and donate it to the needy sections of the society. I sincerely pray to MA Durga for fulfilling all your wishes this year and usher in all the positive changes in your life. Moreover I hope you all to come and enjoy the Puja with us and be a part of us, so that we can carry forward all these activities in grand schemes and bring in a positive change in everyone's life. Please help in our noble cause.

HAPPY DURGA PUJA/ DUSHERA to all

Budding Artists Corner



Raya Ghosh (5 Years)



Abir Roy Ghatak (4 Years)

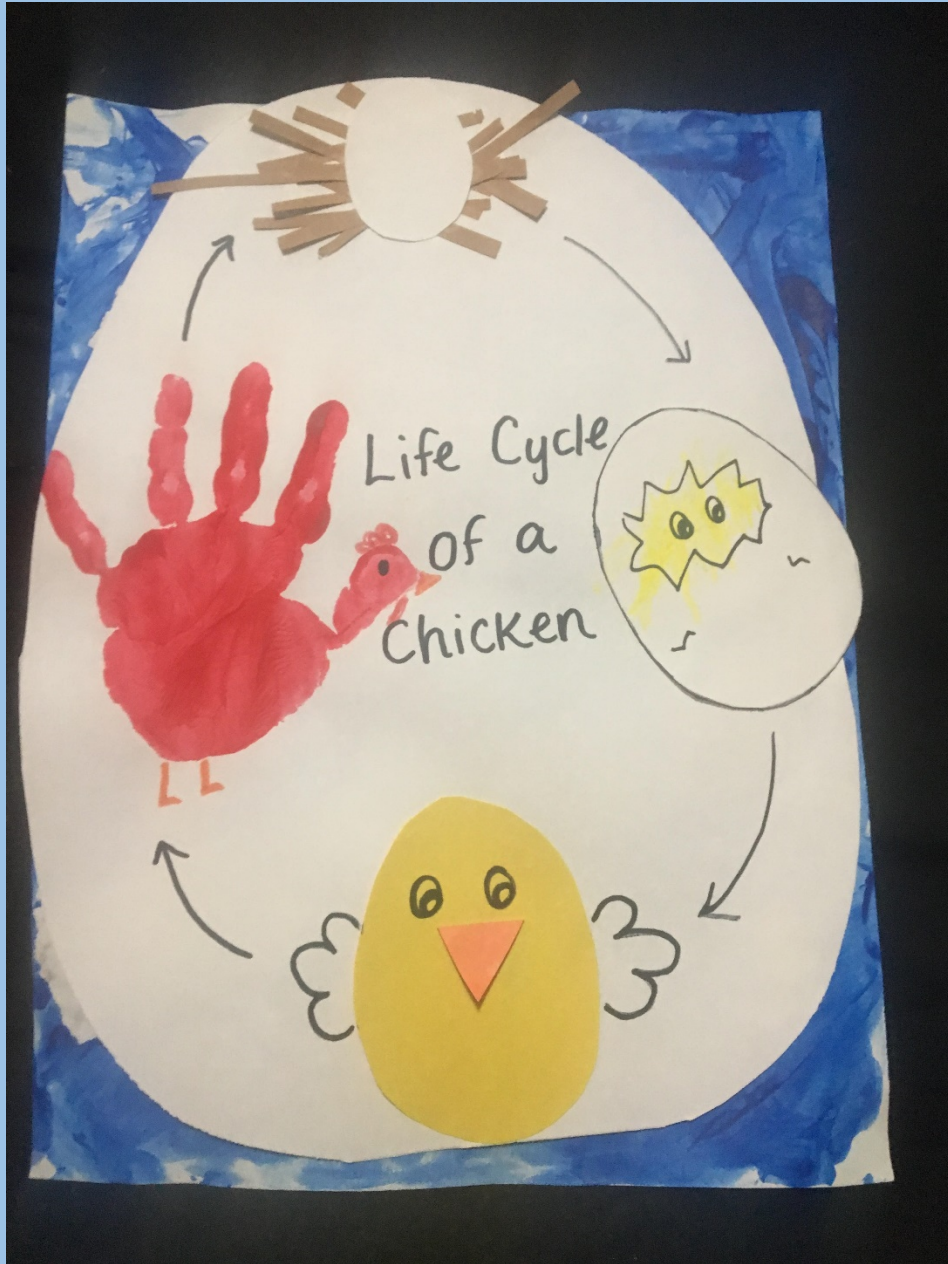


Swarnendu Mukherjee (8 Years)



"A man is listening to music on headphones".

By ---- Anaya Bhattacharya (5 Years)



Abhishka Basu Singharoy (Age - 4 Years)

Musings of an idle mind

For our children who are growing up in the western hemisphere, during the occasions when we come together to celebrate these joyous festivals, they hear many Indian words that we throw around – “Pujo”, “Samhita”, “Sanskriti”, “Sharodotsav”, “chelebela” – to revisit our childhood back in India. I often wonder whether we as parents have taken the time to put ourselves in their shoes and hear the words from their perspective and explain it to them in the current world context.

A good start should be the two words that I am sure our children are hearing a lot nowadays as we prepare for Durga Puja – “Samhita” and “Sanskriti” – as they are the name of our organization and the magazine that we lovingly put together.

For starters, they might wonder what does the word “Samhita” mean. In Sanskrit (of which I will humbly say that I am not a scholar), the word loosely means “put together, joined, arranged in a wholesome union for everyone” – from the root words, “sam” meaning correct and proper, and “hita” meaning arranged and wholesome.

The operative word in my mind from the context of our children is “for everyone” which can be extended to mean inclusiveness. In the current world context, where they are going to school with people from varied backgrounds (social, cultural, economic, gender identity), the concept of inclusiveness rings very true. They work together on projects, do activities together, eat and share lunch together irrespective of what their upbringing and background is. We as parents should continue to nurture and develop this virtue in our kids as they grow up so that they can carry this thought with them throughout their life.

“Sanskriti” in its most basic form means “culture”, which in my mind extends into “refinement and upliftment of tastes, values and sentiments of human society”. Our Children are growing up in this multi-cultural world and they get exposed to these varied cultures from the various parts of the world. We as parents should make the effort (which I believe we all do) to help them understand their own culture and be receptive to and learn from the good values and sentiments of the other cultures and aspects of society.

This, I believe whole-heartedly, would be one of the cornerstone for preparing our children for a world that needs to shed all the irrational and illogical boundaries that our generation has put in place. It will help them grow up well rounded in this melting pot that they will call their home for years to come.

- Anonymous

Durga Puja celebrations in America

By Amitava Bhattacharya

Performing Durga Puja is an integral part of Bengali Hindu culture. In neighboring states of West Bengal like Assam, Odisha, Tripura and Bihar, it is celebrated in a closely similar form. The spirit of Durga Puja in other forms like Dussehra in North and South India, and Nava Ratri in West India are celebrated on the same fortnight of Hindu lunar calendar as following: Nava Ratri over first nine days, Durga Puja from sixth to tenth day and Dussehra on tenth day.

In many cities in the world, where at least a few Bengali Hindu families are living, Durga Puja celebration can be seen taking place. It is there in cities of UK, Africa, Australia, neighboring countries of India and in little expected places like Copenhagen, Tokyo and Shanghai. America is the country where Durga puja is celebrated in largest number of places because of the size of the country and the number of Bengali immigrants here.

Durga Puja in Phoenix, Arizona is a typical Durga Puja in America, where I had the privilege to work as a priest for about twenty-five years. The university, a nuclear power plant, information technology related manufacturing companies and large corporations all together attracted lot of professional Indian immigrants into the city. In 1982 a small group of Bengalis formed the current Bengali Cultural Association of Arizona and decided to start celebrating annual Durga Puja. They arranged to get idols from India which were stored in one member's house, rented a hall for the Puja and cultural programs and looked for a priest. As professional Bengali Hindu priest was not available they looked for someone with potential to be a priest. They found me and another gentleman as Brahmins. We both agreed to do the job jointly as we were confident that we could do it because of our four years of Sanskrit and ten years of Bengali language education in schools till Matriculation at the end of high school and because plenty of instruction books for Pujas were available in Kolkata. The books were written in Bengali with Sanskrit mantras in it. We performed the puja quite satisfactorily. Cultural programs were held in the evening for adults and children. The whole effort was a success. Next year the other gentleman took a job in another city and I alone performed the puja. I did it for about next twenty five years and then retired. Others took over the responsibility.

The organization grew larger over time and now has a membership of over one hundred families. Besides Durga Puja, Saraswati Puja is also being celebrated for many years and both the pujas are accompanied with cultural programs in the evenings. Last few years, Kali Puja is also being

celebrated but without cultural program. Phoenix also now for last five years has a second Durga Puja organized by Samhita, a cultural organization formed by like minded people from the various states

They also perform Durga Puja for three days and Saraswati Puja for one day ,all with accompaniment of cultural programs in the evenings performed by local and hired professional artists from India. In California now for many years Bharatiya Sebashram Sangha also hold Durga Puja celebrations.

My long experience in performing Durga Puja and other pujas and by watching other priests doing that has made me aware of some logistical and operational flaws which may occur for which necessary steps should be taken by involved parties. First considering the role of priest, he has to fully understand the meaning of the sanskrit mantras and pronounce it loud enough to be audible to people sitting close to him. Sometimes design of the hall does not permit placement of idols in the required direction of east or north and the priest has to accept that. A two feet wide passage way should be left between the puja area and the idols only for the priest to walk and stand as needed.

The Puja can be performed by one priest alone or by two priests as Pujari and Tantradhari. All the food and drink offerings are to be placed on left front of priests, all flowers and puja samagri on right front. All physical actions of priest for puja are to be performed in his front middle area. Someone who is responsible for procurement of the samagri should be present near the priest on his right side to hand over the items as and when necessary. Open flame like pradeep should be always placed in safe location to avoid accident. The priest while prompting Anjali mantra to devotees, should do it slow enough to allow the devotees to fully repeat after him. The sitting arrangement for devotees should be made judiciously. A sheet of fabric can be spread . A separate area should be provided for young children to play, and other areas for food and entertainment purposes. Congregation should pay full attention to puja and desist from talking and are to on the floor behind the priest where devotees who want to closely watch the puja can sit. In addition, behind them a three feet wide passage way should be left followed by a rows of chairs for the rest of the congregation keep their shoes outside the door.

Punctuality is an absolute requirement for a big event like Durga Puja. Puja should start at the scheduled time and all preparations for puja should be completed before that. This will allow rest of the programs of the day to be completed in the time as planned. Puja should be performed within estimated time and the participants for cultural programs should strictly abide by the time allotted to them. Most of the Durga Pujas in America are performed in rented halls of churches, schools or city cultural centers in absence of temple spaces. All the property owners are very strict about punctuality, cleanliness and safety. If they experience any trouble in any of those, they refuse to give it on rent next time. Attention to the above details based on my experience will help all of us in America to continue the celebration .

A Rainy Winter Day

By Sharmistha Bhattacharya .

It is a cold and wet day in February. Mr. Sun has taken a day off, the entire sky is covered with gray blanket of clouds. The wind has also picked up since this afternoon. I can hear the wind howling from my room, went to the window to find the leaves of the palm trees are combating with the wind. The desert shrubs and the trees are soaking with the raindrops. They are looking greener and fresher today. I know in their own words they are thanking the rain God for showering them with his blessings. All I can hear is the pitter patter of raindrops on the roof top and the scent of fresh rain that has succumbed the entire neighborhood. The gusty wind has left behind the fallen dry leaves under the trees that are scattered everywhere. The birds are resting in their nest today. Their wet wings are too heavy to fly around. A steady stream of raindrops are coming down from the roof top. The silence in the air is speaking its own words today. As the day turns into night, the darkness will engulf the entire sky. The earth dwellers will be waiting through a cold and wet night for the dawn of a brand new day, as every new day begins with hope and promise.



জগন্নাথ বাবু ও তার স্প্রে এর বোতল

- অনুমিতা বাসুসিংহরায়

জগন্নাথ ঘোষ , মানে আমাদের গল্পের জগন্নাথ বাবু একজন সাদামাটা শান্ত বাঙালি যিনি সাত চড়ে রা কাটেন না । তিনি এক বেসরকারি ব্যাঙ্ক এ সামান্য কেরানির চাকরি করেন গত সাতাশ বছর ধরে । কুড়ি বছরের বিবাহিত জীবন , স্ত্রীর নাম মায়্যা এবং বছর পনেরোর ছেলে বুবাই । কম্পিউটার স্কিল আপটুডেট না থাকায় অফিসর সিনিয়র অফিসারদের কাছ থেকে উল্টো পার্শা শুনতে হয় , এমন কি জুনিয়ররা পর্যন্ত ছেড়ে কথা বলে না । কনফিডেন্সর অভাবে আবার কাজের ক্ষেত্রে খুব একটা সুবিধে করে উঠতে পারেননি । লাস্ট প্রমোশন কবে হয়েছিল তিনি নিজেও হয়তো ভুলে গেছেন । কালকের ছেলে ছোকরাগুলো তার সিনিয়র হয়ে গেছে । বয়েস এ বড়ো হবার সম্মানটা পর্যন্ত কেউ দেয় না ।

এদিকে সংসার এর খরচ যে ভাবে বেড়েছে তার মেইন কিন্তু সে ভাবে বাড়েনি । ফলস্বরূপ বাড়িতে নিত্য অশান্তি লেগেই আছে । মায়্যা সারাফ্রন খিটখিট করে , উঠতে বসতে কথা শোনান । "কপাল করে এরকম গরুর মতো একটা বর জুটেছে কপালে , ভিখারি বৌ এর থেকে বেশি শখ "-- এই আরকি ।

বাড়িটা পৈতৃক সূত্রে পাওয়া । বাড়ির জীর্ণ দশা , বর্ষা হলে বাড়িতে জল ঢোকেনি এমন বর্ষাকাল নেই একটা । বাড়িটা ঠিক করা তো দূর একটু রং পর্যন্ত করা হয়ে ওঠেনি । মায়্যা বলেছিলো সোফা পালাটাতে , সেটাও গত পাঁচ বছরে হয়ে ওঠেনি । ঘুরতে যাওয়া বলতে ওই শংকরপুর নয়তো দীঘা , সেই একবার ছেলে হবার আনন্দে পুরী গেছিলেন , ব্যাস ঐটুকু ।

জগন্নাথ বাবুর শখ বলতে রোববার এ খাসির মাংসের ঝোল দিয়ে ভাত আর বিকেলে পাড়ার দোকানের গরম গরম সিঙ্গারা ভাজা খাওয়া । তো এভাবেই চলছিল জগন্নাথ বাবুর জীবন ।

প্রত্যেক রবিবার এর মতো এই রবিবার ও জগন্নাথ বাবু সকাল সকাল mother ডায়েরির দুধে চা খেয়ে বাজার এর থলে নিয়ে মাংসের দোকানে লাইন দিয়ে ৫০০ গ্রাম মাংস কিনে আনলেন । মাংস দেখে মায়্যা রেগে উঠে বললো " মরণের লোভটা দেখো , ছেলে বউ কে পূজোতে কিছু কিনে দেবার সামর্থ নেই কিন্তু প্রতি রবিবার মাংস দিয়ে ভাত খেতে ভোলে না " ।

খুব রাগ করেই হয়তো মাংসটা আজ বানিয়েছে মায়্যা । আজকের ঝোলটা একটু বেশি ঝাল হয়েছে অন্যদিনের থেকে কিন্তু ভাত দিয়ে দিবি খাওয়া যাচ্ছে আর স্বাদ কমেনি একটু ।

মায়ার সারাফ্রন খিটখিট জগন্নাথ বাবুর কান সওয়া হয়ে গেছে । মনের সুখে খাওয়া হয়ে গিয়ে খবরের কাগজ আর টিভির রিমোট টা নিয়ে বসলেন । এই সময়টা বাড়িটা একটু হালকা থাকে , বুবাই পড়তে চলে যায় আর মায়্যা ও যায় হাতিবাগানে টুকিটাকি যা পায় কিনে আনে ।

হাতিবাগানে তো সবসময় মেলা লেগেই থাকে তবে পুজো বলে ভিড়টা আরও বেশি । মেয়েরা এতো সাজতে পারে কি করে সেটা জগন্নাথ বাবু ভেবে পান না ।

যাই হোক ভালোই হয়েছে । জগন্নাথ বাবু টিভি দেখছিলেন, সেখানে অনলাইন শপিং এর বিজ্ঞাপন চলছে , যেরকম - "আমি খুব মোটা ছিলাম এখন অমুক ব্র্যান্ড এর অমুক ওষুধ খেয়ে রোগা হয়ে গেছি "

বা "আমি খুব কালো ছিলাম অমুক ক্রিম মেখে ফর্সা হয়ে গেছি" ।এই ফালতু বিজ্ঞাপনের মধ্যে হটাৎ একটা বিজ্ঞাপন দেখে ওনার চোখ টা টিভি এর দিকে ঘুরে গেলো সেটা হলো নাকি এক ধরণের স্প্রে পাওয়া যাচ্ছে যেটা দেখতে অনেকটা আলাদিন এর প্রদীপ এর মতো কিন্তু এটা থেকে স্প্রে করতে হবে আর স্প্রে করলেই যাকে চান তাকে ভ্যানিশ করতে পারবেন ।এটা কি সত্যি নাকি ,ভেবে তিনি লাফিয়ে উঠলেন ।ভাগ্যিস বাড়িতে কেউ নেই নাহলে নিশ্চই বকা খেতেন ।তাড়াতাড়িত টিভি স্ক্রিন এ দেওয়া নম্বর এ ফোন করে সাথে সাথে বুক করলেন ৫০০০ টাকার স্প্রে তিনি পেলেন ১২০০ টাকা ।অনেক রকম অফার লাগিয়ে পাওয়া গেলো এতো কম টাকায় । টাকাটা তিনি জমাচ্ছিলেন পুজোর জামাকাপড় কেনার জন্যে কিন্তু স্প্রে টা দেখে লোভ সামলাতে পারলেন না ।কোনো কিছু কেনার আগে তিনি অনেকবার ভাবেন কিন্তু এই স্প্রে টা কেনার সময় তিনি এতো এক্সসাইটেড যে বলার নয় ।তিনি একটি বাচ্চা ছেলের মতো লাফিয়ে উঠলেন অর্ডারটা পাওয়ার পর ।মনে মনে এতো খুশি উনি মনে হয়ে ছেলে হবার পর ও এতো হন নি ।

স্প্রে টা কাজ করে কিনা দেখার জন্যে তিনি একটা আরশোলা ট্রাপ করেছিলেন এক বোতলের মধ্যে ।স্প্রে বোতলটা খুলে একটু স্প্রে করলেন আর আরশোলা গায়েব।তিনি আর থাকতে পারলেন না , দুচোখ দিয়ে জল নেমে এলো । সারা রাত তার ঘুম হয়নি , কাদের ভ্যানিশ করবেন তার লিস্ট বানাতে বানাতে ।

ক্যাটাগরি বানিয়ে ফেললেন A , B , C , D করে । এ মানে যাকে তিনি সবচেয়ে অপছন্দ করেন , যে সবচেয়ে বেশি তাকে অপমান করেছে , এই লিস্ট এ তিনি চার পাঁচ জনকে রাখলেই সবাই তার অফিসের লোক । ব্যাস আর স্থির থাকতে পারছেন না , তিনি শুধু অপেক্ষা করছেন কখন সকাল হবে আর তিনি অফিস এ যাবেন ।

তাড়াতাড়ি অফিসে গিয়েই অপেক্ষা করতে লাগেন শুভক্ষনের ।এক একদিন এক এক জনকে গায়েব করবেন ।লাঞ্চ ব্র্যাকে যেই সবাই খেতে গেছে শুধু একজন বাদে , বিমল । এই বিমল তাকে খুব জ্বালায়, তিনি অমনি আশ্তে করে তার কাছে একটা ফাইল নিয়ে কিছু শেখার জন্যে গেলেন ,বিমল তো হেসে অপমানকর কথা বললে , ব্যঙ্গ করে ফাইল নিয়ে মন দিয়ে দেখছে এই সুযোগে তিনি স্প্রে করে দিলেন ।ও মা সত্যি সত্যি লোকটা গায়েব হয়ে গেলো ।জগন্নাথ বাবু ভয় পেয়ে গেলেন খুব কারণ তিনি কোনদিন কাউকে চড় পর্যন্ত মারেননি , সেই তিনি কিনা ভ্যানিশ করে দিলেন একটা জলজ্যান্ত লোককে ।

খুব বমি পাচ্ছিলো তার বাথরুমে বমি করে কিন্তু আর ভয়টা লাগছেনা।একটা অদ্ভুত আনন্দ পাচ্ছেন।
অফিস থেকে তাড়াতাড়ি ছুটি নিয়ে গঙ্গার ঘাটে গিয়ে বসলেন।তার ছোটবেলার কথা মনে পরে গেলো।বাবার সাথে আসতেন মাঝে মাঝে, কি আনন্দের জীবনে ছিল তখন।অনেকহুন একা একা গঙ্গার ঘাটে কাটিয়ে বাড়ি ফিরলেন।এইভাবে চার পাঁচ জনকে ভ্যানিশ করে দিলেন পরপর।
কি শাস্তি কি আনন্দ কি স্বাধীনতা।এটা অদ্ভুত পাওয়ার চলে এসেছে তার মধ্যে।এর মধ্যে তিনি একদিন পাড়ার একটা কুকুর আর জানলার ওপর যে কাকটা চেঁচাতো তাদেরকে পর্যন্ত ভ্যানিশ করে দিয়েছেন।

একদিন মায়ার মুডটা খুব খারাপ, পাশের বাড়ির বৌদি কালকে পুজোর শপিং দেখিয়েছে মায়াকে ডেকে নিয়ে গিয়ে।কোনটা কোন দোকানের, কোনটা কোন বুটিক এর এইসব।তাই মায়ী সকাল থেকেই মুড অফ করে গলা তুলে রয়েছে।দুপুরের ভাত ঘুমটা দিতে যাবেন এমন সময় মায়ী হুঙ্কার দিয়ে উঠলো "আজ যদি পুজোর কেনাকাটা না করতে নিয়ে যাও, তো তোমার একদিন কি আমার একদিন"।তারপর
তো বাবা মা, গুপ্তি এসব নিয়ে বলতেই থাকলো, এসব জগন্নাথ বাবুর গা সওয়া হলেও আজ তিনি আর সহ্য করতে পারলেন না।
স্প্রেটা হাতে তুলে নিয়ে মায়ার সামনে দাঁড়িয়ে বললেন "কি বললি তুই আমাকে, যা না খুশি তাই বলবি না আমাকে, দেখ আজ তোকে আমি ভ্যানিশ করে দেব"।বলেই যেই স্প্রে করতে গেলেন ওমা স্প্রে হলোনা।চেপ্টা করেই যাচ্ছেন কিন্তু কিছু হচ্ছে না, ছোট্ট ছেলেরা যেমন করে অমনি করে মাটিতে বসে দেওয়াল ঠুকেও কিছু বের করতে পারলেন না।মায়ী খুব জোরে হাসতে লাগলো হাহা করে, ঠিক যেন পুতনা হাসছে।হাসিটা ক্রমশ জোরে হতে লাগলো, আরো জোরে, আরো জোরে, যেন কানের পর্দা ফেটে যাবে... হাসির মধ্যে তিনি মায়ার গলা শুনতে পেলেন "কিগো কাল হায়ে গেলে নাকি, এতো জোরে টিভি দেখছো তাও আবার কপিল শর্মা শো। আর্চনা পূরণ সিংহ এতো হাসছে তোমার কি খুব ভালো লেগেছে তাই এতো জোরে দিয়েছো।"
আচমকা তার চোখ খুলে গেলো আর তিনি স্প্রের বোতলটা খুঁজতে লাগলেন পাগলের মতো।

।।দুষ্ট মেয়ে।।

সমর মজুমদার

সে অনেক দিনের কথা,
আমি ছিলাম যখন তোমার ছোট্ট মেয়ে
বলতে আমায় দুষ্ট মেয়ে।

এখন আমি অনেক বড়।
লাগেনা ভালো হামাগুড়ি, শুয়ে শুয়ে খেলা করা,
খিদে পেলে তোমার কোলে বায়না করা।

এখন আমি অনেক বড়,
নিজের খাবার, নিজেই খেতে পারি।
নিজের জামা নিজেই পড়তে পারি,
পুতুল খেলা, রান্না করা, আছে তাতে বড়ই মজা।

এখন আমি অনেক বড়।
দুই পেরিয়ে এলুম তিনে, কাল সন্ধ্যায় মেয়ের বিয়ে।
ও বাড়ির টুয়া পাশের বাড়ির খোকন সবাই আসছে বিয়ে বাড়ি।
ঠান্মা হবে বড়ো কুটুম, দাদু হবে বড় কত্তা।
মেয়ে সাজানো, ঘর গোছানো বাড়ির কত কাজ গো।

আমার গালে চুমু দিয়ে যখন বল মিষ্টি মেয়ে,
মন ভরে যায় আদর খেয়ে।
আর বোলনা দুষ্ট মেয়ে, এখন আমি অনেক বড়।

Escape

By Sharmistha Bhattacharya .

Let us escape to a far away land where there are no boundaries. The puffy white clouds prevail on the blue sky, complimenting each other. The wind sings the tune of fairness. The shepherd boy plays his flute while sheep are grazing nearby, fearlessly, where there is no threat of wolf. The people of this land have simple lives but they know how to dream big. They don't worship the land, they worship each other because they know humanity counts. They live their lives with purpose. They know that they have one life to live and they appreciate that. This is the land where love has a different meaning altogether: it's called selflessness. The children of this dreamland are as beautiful as rose petals and as fresh as dewdrops. Their innocent eyes are filled with nothing but hope. This part of the world is still untouched by materialism and its blindfold. They speak the language of truth and play the melody of brotherhood. They inhale purity and exhale joy. They believe in an egoless world where everyone is created equally. In this land, the rainbow is to the sky as a mom is to her child. Every sunrise promises a new beginning and every sunset promises an end of a beautiful day. I want to be a part of your world. I want your company, your touch, your bliss, your joy and your love.

A letter from “Mahishasura”

By Mahish Asura

Hello All,

I am Mahishasura. Yes, I am that ugly and scary looking monster whom you see every year at your Devi Durga’s feet. Today I want to tell you my story. The story you never heard from any one as nobody from my side ever was left alive.

We had this beautiful place. Lots of mountains, lots of vegetables, fruits and crops all over our land. I grew up there. As a child we heard the news of people lot fairer than us coming from outside, far away land and killing our people. Driving them away from their villages. I didn’t know much about that news back then as a kid. But whenever I heard those stories, I used to feel sad and then used to feel angry.

I turned young, and the incidents continued further. Those people from outside came up with sharper and stronger weapons and started killing our people from most of the villages.

My blood started boiling. I could not take it anymore. Revenge was my only purpose of life.

I found many friends of like minds and I formed an Army to take revenge against those people and stop them from hurting our people. Also, I wanted to get back all the lands they took away from us.

I declared my war against them. I defeated one by one many of their local and small leaders.

They were called Devas. They were so lazy and useless that they didn’t even care for their subjects, to save their own lives they ran away to a king castle.

They had their 3 warlords Brambha, Vishnu and Mahadev. All devas took their help to defeat just a single person, me. I indeed had great respect for these three but so many mighty soldiers fighting against one was not of any greatness. I did fight with all my courage and none of them could defeat me.

We were fighters and hardworking people. For us honor was of utmost importance. We never fought against someone not having weapon. We never fought someone who had fallen on the ground. We didn’t fight with women.

They knew it and they tricked me. They all with all their weapons and soldiers started fighting behind a woman. I could not strike her. My ethics held me back. I requested her to drop her weapon. But they didn’t listen and eventually killed me.

My people were driven away from their own land. New stories were written to define my men as bad, monsters, devils so that nobody will ever question about how honest we were. Our story was modified so that nobody will ever know that we were fighting for our own land, our own pride and our freedom.

I became villain in your epics and you started celebrating this incident where a brave war leader from local tribes was killed by tricks of so many hundreds of soldiers and weapons.

But those people were confused. Thousands of years later those people fought among themselves. Among their own families. I saw from the heaven how another young brave soldier Abhimanyu fought with and was killed by many mighty soldiers in Kurukshetra. Tell me what would have happened if Kauravas won the battle? How would your history have defined Abhimanyu's killing? Same as mine?

Few more thousands of years passed by. New people from England, fairer than you, came down to the same country, which was once my country. They didn't drive you away but made you their slaves. They ruled you for 200 years. Your blood too boiled, you too declared many wars against them for your own freedom and your own land, your own country. Those of you who fought these battles are now heroes to you. But do you ever know how those heroes are defined in the history for the England? Have you ever dared to read the news and stories English people and soldiers wrote about the Great Mutiny of 1857? Your heroes are described as animals, monsters and Inhumans.

Those fairer people left you on the same land. You were still confused, you again fought among yourselves. You divided my land, my beautiful country into pieces. 70 years after that you people are still fighting. Fighting among yourselves, fighting with neighbors, fighting within your souls.

Do you know why I do still visit you every year? I want to see, where are you taking down my country? The country once belonged to brave, honest and happy people is now crying to get back its pride.

With every beat of the 'Dhaak', my pierced heart still beats. Not for my life, but to give some courage, some goodwill and some Ethics to you people, who are now at the verge of rewriting the history again, but even your three warlords are not sure if there will be any hero in that story or will it be story of only villains.

I hope when I will come back next year, you people will still be there, beating 'Dhaak' and not be perished in some silly Nuclear war among yourselves.

Yours Dangerously,
Mahish Asura

p.s.: That lion by the way was not killing me, it was an animal from my land, brave and strong like me and my people. It was trying to protect me.

দই মুরগি

- উপালি দত্ত

সুনয়না ভেবে রেখেছিলো আজ দই মুরগি রাঁধবে। ড্রেসারের ওপর পরে থাকা সঞ্জীব কাপুর এর বইটা থেকে। তিন মাস আগে লোকাল লাইব্রেরি থেকে এনেছিল, তারপর না হয়েছে রিনিউ করা, না ফেরত দেওয়া। পঁচিশ সেন্ট করে করে ফাইন এর অঙ্ক যে কোথায় দাঁড়িয়েছে তা হিসেবে করতেও এখন ভয় লাগে।

বইটা দারুন সব উপাদেয় রেসিপি স্বর্ণকোষ। সুন্দর পরিপাটি জীবনকে সুন্দরতম করার চাবিকাঠি। যেরকম জীবন সুনয়নার দিবাস্বপ্ন হয়েই রয়ে গেলো। নুন ছড়ানো কাঁচ আমার মতো অল্পমধুর জীবন, বা অষ্টআশি পাতার মটন রোগানজোশ এর মতো রাজকীয় জীবন, বা নিছক রাস্তার ঝাল ঝাল আলু কাবলির মতো ফাষ্টিনষ্টি ভরা জীবন।

কিন্তু না, দিনের দ্বিতীয় লন্ড্রি চালিয়ে সুনয়না এখন প্রথম লন্ড্রির জামা কাপড় নিপুন হস্তে ভাঁজ করতে ব্যস্ত। এরপর কিচেনর আইল্যান্ড পরিষ্কার করা, ফ্যামিলি রুম ভ্যাকুয়াম করা আর তারপর কোনমতে নটার মধ্যে অফিস ঢোকা। এবং তারপর সাড়ে পাঁচটা পর্যন্ত কীবোর্ড পেশা। মূক কম্পিউটার স্ক্রিন এ তথ্য লিপিবদ্ধ করা। পায়রা খোপের ওই নির্জীবিত পরিবেশে আট ঘন্টা কাটানোর পর সুনয়না নিঃসাড়।

এর মধ্যে যেই আধ ঘন্টার জন্যে সুনয়না মুখিয়ে থাকে তা হলো ওদের লাঞ্চ ব্রেক, যখন ক্যাথির রাভিওলি বা সুজাতার ইডলি চেখে দেখার ফাঁকে ইনগ্রিড এর প্রেমিকদের নিয়ে আলোচনার ঝড় ওঠে। আর যেদিন সবাই ওর আলু পোড়াটা বা বাটার চিকেনর প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়, সেই দিনগুলি জীবনটাকে আরেকটু ভালোবাসতে ইচ্ছে করে। ওদের মুখে তার রান্নার উচ্ছ্বাসিত গুণকীর্তন শুনতে শুনতে কালিমালিপ্ত চোখের কোন জ্বলজ্বল করে ওঠে।

ওরা রেসিপির পুঙ্কানুপুঙ্ক বর্ণনা জানতে চায়। কটা পেয়াঁজ। কুচিকুচি না ঝিরিঝিরি করে কাটা, নাকি বাটা, লাল না সাদা...কত প্রশ্ন। মনের মধ্যে পরিপাটি করে সাজিয়ে ধৈর্য ধরে উত্তর দেয় সুনয়না। পেয়াঁজ এর গন্ধ বর্ণ বর্ণনা দিতে গিয়ে সুনয়নার নিস্তেজ কণ্ঠস্বরে উচ্ছ্বাস ফুটে ওঠে। মশলা কতখুন কষানোর পর ঠিক কেমন ভাবে তেল ছারে পারলে তারও ধারাবিবরণী দেয়।

কিন্তু আজ সেরকম রোমাঞ্চকর দ্বিপ্রাহরিক ভোজন হলো না। তার আলু ফুলকপি কেউ চেখেও দেখলো না। বরং ইনগ্রিড এর বয়ফ্রেইন্ড এর আনা সুইস চক্যালটের তারিফ করলো। সুনয়না মনে মনে গজরাতে গজরাতে ঠিক পনেরো মিনিট এ খাওয়া শেষ করে পায়রার খুপরিতে ফিরলো। নিজেই তিরস্কার করতে করতে ভাবলো " এদের আড্ডায় সময় নষ্ট না করে আজ তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে দই মুরগি রাঁধবো "।

বাড়ি ফিরতে ফিরতে যথারীতি সন্ধ্যা | স্কুলের পর রাকার কারাটে ক্লাস , রোহানের ব্যালে ক্লাস |
সুনয়নার নিত্যকার দিনলিপি , তারপর দিনের শেষে যখন এক কাপ চা নিয়ে সোফায় বসার সুযোগ
পায় তখন তার সমস্ত শক্তি নিঃশেষ | আজও কুশন পিঠে গুঁজে পাটাকে লম্বা করে সঞ্জীব কাপুর
এর বইটা উল্টাতে থাকলো |

এইতো পাওয়া গেছে চৌতিরিশ পাতা - "চিকেন ইন যোগার্ট সস " | একই রেসিপি বার তিনেক পরে
ফেললো , কখন ভুরু কুঁচকে , কখনো মনের মধ্যে বিড়বিড় করতে করতে "দশ কোয়া রসুন ..বেশি
হবে না " | মায়ের প্রলাপে অভ্যস্ত , ছেলে মেয়েরা ঘুরেও তাকালো না | নিজেদের খেলায় মশগুল |

"একটু কাসুরি মেথি দিলে গন্ধটা দারুন হবে , আর একটু কাজুবাদাম বাটা ...পারফেক্ট ..দেখি
কাল সুজাতা কি করে তার দই মুরগি উপেক্ষা করে " ইস্পাত কঠিন কণ্ঠে বলে উঠলো সুনয়না |

বইটা পাশে রেখে ফোনের কন্টাক্ট লিস্ট হাতড়াল | এ বি সি ..

D ফর "দেশি খানা" ...নাঃ এরা শুধু নিরামিষ করে

G - "ঘর কে খানা" ...এদের আলু ফুলকপি আজ পুরো ফ্লপ |

P - "পাঞ্জাব দা রাসুই বাই বলজিৎ - হোম ডেলিভারি ...পাওয়া গেছে ..গত মঙ্গলবার এদের থেকে
"শাহী এগ মশলা " নিয়ে গেছিলো | ক্যাথি খেয়ে চোখ গোল্লা গোল্লা করে জিজ্ঞেস করে "সারাদিন
এতো খাটাখাটনির পর সুনয়না এতো কঠিন সব রান্না করার উদ্যম কোথা থেকে পায় ?" | সুনয়না
মিষ্টি হেসে ক্যাথির পাতে আরও একটা ডিম তুলে দেয় |

দ্রুত অঙ্গুলি লেহনে বলজিৎ এর নম্বর ডায়াল করে সুনয়না | ফোনের ওপর প্রান্তে তার একনিষ্ঠ এবং
নিয়মিত ক্রেতার গলা শুনে বলজিৎ যারপনারও প্রসন্ন |

"দাহি মুর্গ , sure ম্যাডাম . কালকে সকাল আটটার মধ্যে পৌঁছে দেব ম্যাডাম ..হ্যা ম্যাডাম কাসুরি
মেথি আর কাজুবাদাম দিয়েই বানাই আমরা ..না না কারিপাতা দেব না | চিন্তা নেই সময় মতো
পৌঁছে দেব | থ্যাংক ইউ ম্যাডাম |"

প্রাণায়াম এর মতো একটা স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়লো সুনয়না | মানসচক্ষে সরু সরু দারচিনি, অল্প
থৈতো করা গোলমরিচ তেলে ফোড়ন দেবার অবর্ণনীয় গন্ধ পেলো | আহা দই মুরগি দারুন হবে |
বলজিৎ এর রান্না কখনো তাকে ব্যর্থ করেনি |

কাল সুজাতাকে ভালো করে ব্যাখ্যা করে বলবে ঠিক কি দিলে আর কিভাবে খুস্তিটা নাড়ালে গরমে
দইটা গ্রেইভি থেকে ছেড়ে যায় না |

Art Gallery

By Samar Majumdar



Looking Back



Samhita Holiday Party 2018



Saraswati Puja 2019



SAMHITA AZ 's PARTICIPATION IN BANGAMELA 2019

Patron and Annual Member List

Platinum Patron

Arnab & Swati Ghosh

Biswarup Chattaraj & Pooja Ghosh

Shirsendu & Gargi Mukherjee

Shoumik & Tanushree Maiti

Babu Raman

Abhimanyu & Ria Ghose

Siddhartha & Chandrika Sinha

Hemant Pandey & Anjali Roy

Gold Patron

Biswajit & Mita Saha

Chandan Das & Shamala Chickamenahalli

Diganta & Rachna Nath

Neon & Ankita Talukdar

Vivek & Malini Sharma

Tanushree Baishya & Sashi Kandanur

Somnath & Indrani Das

Gold Patron(contd.)

Anirban & Esha Bhattacharya

Neel And Alka Das

Abhishek & Anumita Singharoy

Arghyo Roy Chowdhury

Sandip & Rita Chattopadhyaya

Abhishek Bhattacharya & Neha

Silver Patron

Chayan & Sharmistha Bhattacharya

Rakesh & Renu Anand

Amitava/Gouri Bhattacharya

Kathakoli Sengupta

Subhankar & Sanchayita Patra

Ranjan & Meera Sanyal

Raghunandan Kalambatti

Subrata & Sutrishna Dutta

Anideep & Asmita Sanyal

Soumen & Priyanka Sinha

Abhishek & Debjani Singh

Annual Member

Binoy & Bobby Saha

Collin & Chandrani Ghosh

Samyo & Debarati Banerjee

Partha & Tanushree Chakraborty

Samar & Rashmi Bhuyan

Dilip Chakrabarty

Kuntala Saha

Samar Majumdar

Susmit and Saswati Sen

Santanu & Sanhita Roy

Rajarshi Syam

Ayan & Upali Saha

Acknowledgements

Sanskriti 2019 Magazine Credits

Editor – Upali Dutta

Creative Advisor – Swati Ghosh

Front Cover Art – Angikar Sarkar

Online Advertising – Anirban Battacharya

Social Media Coordinator – Ayan Saha

Formatting Assistance - Anirban Battacharya

Disclaimer – All opinions, content or information provided in the magazine is sole responsibility of authors .Samhita Cultural Association of Arizona is not liable for the content and does not intend to cause any offence or harm to anyone .Online materials collected and compiled in the form of motifs are solely intended for information to readers.

For more information about Samhita Cultural Association of Arizona and this magazine please refer to the following resources

Website - <http://azsamhita.org/wp/>

Email – info@azsamhita.org





